



TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „ARIEL”

TÂRGU - MUREȘ

Raport de activitate

pentru perioada 2012 - 2016

A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Înființat în 1949, ca "teatru de păpuși", Teatrul Ariel a fost și este unul din cele trei teatre de păpuși din România cu secții în limbile română și maghiară și unul din cele mai mari din țară: 22 de actori (câte 11 la fiecare secție), cărora li se adaugă tehnicieni și personal administrativ.

Secția română a teatrului a luat ființă în anul 1963. Primele spectacole au fost regizate de Antal Pál, unul dintre întemeietorii Teatrului de păpuși din Târgu-Mureș. Au regizat apoi, la secția română: Mihai Raicu (1963 - Capra cu trei iezi, 1964 - Katia și crocodilul, Prietenii Mihaelei); Claudiu Cristescu (1966 - Cenușăreasa), reputatul și regretatul Harag György, în 1967 (Patru pagini din istoria râsului de Valentin Silvestru).

În ciuda enormelor greutăți materiale, a sediului impropriu, a interdicțiilor repertoriale din anii dictaturii comuniste, artiștii au dat dovadă de un deosebit curaj, afirmând prin comportamentul lor profesionist, autonomia creației. Repertoriul a cuprins practic toate valorile literaturii române și maghiare clasice și contemporane, de la Ion Creangă la Petőfi Sándor, alături de Vasile Alecsandri, Petre Ispirescu, Gellu Naum, Alecu Popovici, Valentin Silvestru, până la Mihai Sin, Vörösmarty Mihály, Arany János, Éltető József, Fodor Sándor, Méhes György.

Participările la festivaluri naționale și internaționale. turneele în țară și străinătate, în Europa și în alte părți ale lumii (Pakistan, Iordania, India, alături de Ungaria, Bulgaria, Franța, Italia, Polonia, Iugoslavia, Rusia etc) au fost întotdeauna încununete de succes și de numeroase premii de regie și interpretare.

În 1991, adecvându-se la noile realități sociale și estetice, teatrul s-a modernizat, numindu-se "Teatrul pentru copii și Tineret ARIEL".

Din 1998, teatrul a căpătat și în realitate un aer înnoitor și o deschidere europeană. Mijloacele tradiționale ale animației pentru copii sunt permanent reînnoite, teatrul și-a deschis porțile adolescenților și publicului adult, prin spectacole de seară, aria colaboratorilor s-a extins, iar proiectele teatrului au început să aibă parteneri europeni

Din octombrie 1999, teatrul a inițiat un program alternativ de spectacol, înființat împreună cu Fundația Dramafest, program dedicat experimentului și căutării noului. Spectacolele produse în cadrul programului **underground** s-au bucurat de

participări la festivaluri în țară (București, Arad, Piatra Neamț, Cluj, Oradea) și în străinătate (Budapesta, Eger, Gratz, Subotica, Mistelbach) și de un considerabil succes de public.

Din 2012 Teatrul Ariel este membru al ASSITEJ International, organizație internațională de teatru pentru copii și tineret recunoscută de UNESCO și care unește teatre, organizații non-profit, companii culturale independente dedicate teatrului pentru copii și tineret.

Anul 2012 a fost, incontestabil, unul istoric în viața Teatrului Ariel, a publicului său și, implicit, un exemplu de responsabilitate pentru teatrele similare din țară.

Un sediu nou, inaugurat oficial la 2 noiembrie 2012, cu spații de spectacol (sală mare, sală mică, sală de conferințe / spectacole lectură), administrative și de creație (birouri artistice), ateliere, sală de repetiții / lectură, o sală pentru întreținerea și desăvârșirea educației corporale și vocale pentru cele două trupe (română și maghiară), toate acestea dotate, cu sprijinul Consiliului Județean Mureș, cu echipamente de sunet și lumini, utilaje de producție pentru ateliere, mobilier, IT, echipamente de comunicare internă etc. situează Teatrul Ariel la standarde europene de creație și reprezentare teatrală.



Un efort uriaș, atât pentru Consiliul Județean, cât și pentru colectivul Teatrului Ariel merit să impună Teatrul Ariel în zona de vârf a teatrelor similare din țară și Europa și element de susținere a unei strategii de dezvoltare elaborată și aprobată de Consiliul Județean în deplină concordanță cu noua realitate.

Annual se produc la cele două secții - română și maghiară - un număr de 6 spectacole pentru copii, cu care se dau în jur de 450 de reprezentații pentru copii nu numai din județul Mureș, ci și din județele Bistrița, Harghita și Covasna. De asemenea sunt patru noi premiere pe stagione de spectacole pentru tineret.

Viziunea Teatrului pentru copii și tineret “Ariel” este de a deveni cel mai important teatru din regiune care poate să-și asume coagularea forțelor artistice pan-europene pentru impunerea artei spectacolului de animație și a teatrului contemporan ca factor major în formarea personalității copiilor și tinerilor și promovarea culturii autohtone de gen în concertul multicultural european.

Misiunea managementului Teatrului „Ariel” exprimă scopurile și responsabilitățile sale esențiale, împreună cu ansamblul concepțiilor (orientări, perspective, atitudini, convingeri...) privind evoluția proceselor derulate în mediul său organizațional, distingându-se prin trei dimensiuni fundamentale:

✚ **în plan cultural** - aspirația către realizarea și difuzarea valorilor de ordin estetic, artistic, etic și spiritual;

✚ **în plan economic** - obținerea de venituri care să asigure resursele materiale și financiare necesare;

✚ **în plan social** - satisfacerea necesităților culturale ale comunității.

Valorile fundamentale asumate de Teatrul pentru copii și tineret "Ariel" Târgu-Mureș sunt:

- ☺ profesionalismul și exigența profesională,
- ☺ creativitatea fertilă și spiritul novator,
- ☺ calitatea actului artistic,
- ☺ cultivarea tradiției artelor și culturii,
- ☺ integrarea în cultura națională, dar și deschiderea internațională,
- ☺ promovarea diversității și libertății formelor de creație,
- ☺ responsabilitate civică și socială,
- ☺ implicarea în problemele cetății,
- ☺ deschidere spre comunicare cu publicul.

1). Colaborarea cu instituții, organizații, etc.;

a. Colaborarea cu Inspectoratele Școlare Mureș, Bistrița-Năsăud, Harghita, Covasna, Brașov - 2012 - 2016.

➤ în vederea studiilor și sondajelor de opinie pentru adecvarea repertoriului de spectacole pentru copii la cerințele actuale;

➤ în vederea promovării spectacolelor și proiectelor teatrului la nivel județean și regional - turnee și deplasări cu prezentarea spectacolelor proprii ale secțiilor română și maghiară;

➤ în vederea formării unor tineri cu cultură literară de bază solidă, având o exprimare adecvată vârstei și un vocabular bogat.

b. Colaborarea cu alte centre sau instituții de cultură în vederea promovării spectacolelor teatrului și participarea la evenimente comunitare, culturale pentru copii.

c. Colaborări cu alte teatre de gen din țară și străinătate în cadrul proiectelor artistice

➤ Alba Iulia - co-organizator la Festivalului Prichindel Alba Iulia, redenumit apoi Festivalul "Povești pentru oameni mari și mici;

➤ Cluj - Festivalul Internațional - concurs al teatrelor de păpuși și marionete Puck, participare cu ambele secții;

➤ Oradea - Festivalului de Teatru pentru Copii ARCADIA - participare cu trupa secției maghiare;

➤ București - Festivalul Internațional al teatrului de animație "Bucurii pentru copii. Spectacole de colecție" organizat de Teatrul Țăndărică București și Festivalul "Strada";

➤ Brașov - Festivalul Caravana Poveștilor organizat de Teatrul Arlechino;

➤ Satu Mare - Festivalul Internațional de Teatru Imagine;

➤ Gheorgheni - Teatrul Figura Studio, coproducții spectacole;

➤ Pitești - Festivalul de teatru pentru copii Așchiuță;

➤ Oradea - Festivalul Fux internațional al teatrelor de limbă maghiară din afara Ungariei organizat de Teatrul Oradea;

➤ Roma (Italia) - Compania Telluris - spectacolul Coloana Infinită;

➤ Eger, Ungaria - Teatrul pentru copii Harlekin - spectacolul non-verbal Legzes de Gavril Cadariu.

➤ Kecskemet, Ungaria - schimb de spectacole cu Teatrul Jozsef Katona - scopul perfecționarea mijloacelor dramatice - 2016.

➤ Bekescsaba, Ungaria - concursul de dramaturgie organizat de Teatrul Napsugar, secția pentru copii a Teatrului Jokai - 2015 - 2016.

d. **Spectacole în colaborare** (pentru copii) la secțiile română și maghiară - colaborare cu Universitatea de Arte, respectiv cu clasele de licență și masterat, privind externalizarea practicii teatrale în teatrul profesionist.

e. **Spectacole în colaborare cu asociații și fundații teatrale**

✓ *Asociația Club Sportiv Olympicus* - Dansuri în fotoliu rulant - 2016;

✓ *Asociația Culturală Actus Dramaticus* - Programele artistice Happy Dramaticus și Act with Actus - 2015 - 2016;

✓ *Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație Artistică Mureș* - evenimente ocazionate de activități specifice - 2014 - 2016;

✓ *Liceul vocațional de arte Târgu Mureș* - spectacole și evenimente specifice - 2012 - 2016;

✓ *Asociația Reciproca București* - prezentare a spectacolului OPEN pe tema familiei clasice în societatea de azi - 2016

f. **Colaborarea cu Primăria Târgu - Mureș și cu alte primării** de localități din județul Mureș și din afara județului în vederea participării la evenimente comunitare

➤ Zilele târgumureșene - 2012 - 2015.

➤ Orașul Copiilor (Platoul Cornești) - 2012 - 2015.

➤ Casa Tineretului (Parcul Tineretului) - 2015 - 2016.

➤ Târnăveni - Zilele Culturale ale orașului - 2012;

➤ Sf.Gheorghe - Zilele Sfântu Gheorghe - 2012;

➤ Școli și grădinițe - serbări, lansări CD, concursuri de povești - 2012 - 2016.

g. **Participări la festivaluri de gen din țară și străinătate** cu spectacole pentru copii, dar și pentru tineret, cu ambele secții, română și maghiară

✓ Alba Iulia - co-organizator la Festivalului Prichindel Alba Iulia între 2012 - 2014, apoi Festivalul "Povești pentru oameni mari și mici 2015 și 2016;

✓ Cluj - Festivalul Internațional - concurs al teatrelor de păpuși și marionete Puck între 2012 - 2015, participare cu ambele secții;

✓ Oradea - Festivalului de Teatru pentru Copii ARCADIA - participare cu trupa secției maghiare, între 2013 - 2015, în 2016 Festivalul are loc la începutul lunii noiembrie;

✓ București - Festivalul Internațional al teatrului de animație “Bucurii pentru copii. Spectacole de colecție” organizat de Teatrul Țăndărică București, între 2012 -2016 și Festivalul “Strada” în 2014 și 2015;



✓ Brașov - Festivalul Caravana Poveștilor organizat de Teatrul Arlechino, în 2015 și 2016;

✓ Satu Mare - Festivalul Internațional de Teatru Imagine, în 2012;

✓ Gheorgheni - Colocviul teatrelor minoritatilor nationale - în 2013;

✓ Pitești - Festivalul de teatru pentru copii Așchiuță, ediția a III-a, în 2013;



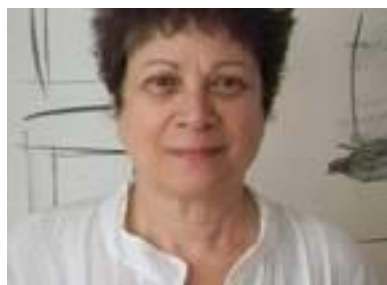
✓ Oradea - Festivalul Fux internațional al teatrelor de limbă

✓ Pecs, Ungaria - Festivalul Szamarfull organizat de Teatrul Bobita - spectacolul A bremai muzikusok / Muzicanții din Bremen - 2016.

h. Conferințe:

✓ 2012 - Conferința Națională UNIMA: „ARTA ANIMAȚIEI CONTEMPORANE DIN ROMÂNIA ÎN CONTEXT INTERNAȚIONAL, direcții estetice, categorii de publicuri”,

✓ 2013 - Conferința despre curente și limbaje teatrale - Bonnie Marranta - SUA;



- i. **Programul Caleidoscop** - colaborare cu Universitatea de Arte Târgu - Mureș - 2012;
- j. **“Practică teatrală”** - co-organizatori ai Proiectului Teatrului 74 cu finanțare europeană - 2012 - 2014;
- k. **Tendențe în scrierea dramatică pentru copii și tineret** - spectacole lectură ale unor texte contemporane - 2013 - 2016;
- l. **Forum Internațional de Animație** - Zilele Teatrului Ariel - au fost prezentate spectacolele proprii, spectacole lectură și spectacole invitate la care au fost prezenți directori de teatre din țară, specialiști, secretari literari, artiști - 2013.



- m. **Proiecte în parteneriat**
 - ✓ Asociația DaDeCe - Împreună e mai bine, spectacol non verbal, 2016;
 - ✓ Asociația Arena - Go West, Platformă de teatru pe tema migrației, 2016;
 - ✓ Fabula mundi - Playwriting Europe: Beyond Sorders, 2016;
 - ✓ Asociația Artecotur - realizare proiecte culturale, 2015 - 2016 ;

✓ **Uniunea de Creație interpretativă a muzicienilor din România** - cursuri de educație muzicală și artistică nonformală dedicat tinerilor între 12 - 16 ani, 2015 - 2016;

✓ **Quest Visual Theater**, Lanham, Maryland, USA - teatru nonverbal pentru copiii hiperacuzici, 2016;



✓ **Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă nr.1, Asociația Șansă pentru toți** - Descopăr frumosul din mine - facilitarea procesului de integrare a elevilor cu cerințe educative speciale în societate, 2013 - 2014.

n. **Studentții artiști la rampă** - ateliere de creație - spectacole examen ale tinerilor creatori (actori, regizori, coregrafi) în fața publicului - 2013 - 2016.

o. **Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani** - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor povești în cadrul Librăriei de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani - 2013 - 2016.

p. **Studiu sociologic și de marketing** - întâlnire între spectatori și formatori de opinie - 2013 - 2016;

q. **Expoziții:**

- ✓ 2013 - Expoziție de arte vizuale realizată de Simone Benin (Belgia) - Quand la rouille se fait belle;



- ✓ 2013 - 2015 - Expoziții tematice ale copiilor școlari și preșcolari din unitățile de învățământ din județul Mureș;
- ✓ 2014 și 2015 - Expoziție de arte vizuale realizată de Haller Jozsef - lucrări din spectacole de colecție ale Teatrului Ariel; expoziții tematice ale copiilor școlari și preșcolari din unitățile de învățământ din județul Mureș;
- ✓ 2016 - Expoziție de păpuși itinerantă organizată de Teatrul Bobita la Pecs, Ungaria

r. **Clubul filmelor** - proiecție de filme documentare și discuții pe tematică cu tinerii spectatori - 2013 - 2014;

s. **Cartea de teatru** - Ateliere de dramă și animație - lansări de carte, lansări de reviste, CD-uri - 2013 - 2014;

t. **Aniversarea de 65 de ani de activitate a Teatrului Ariel** - au fost prezentate spectacole proprii, spectacole lectură și spectacole invitate la care au fost prezenți directori de teatre din țară, specialiști, secretari literari, artiști - 2014;



u. **Microstagione Zilele Ariel** - au fost prezentate spectacole proprii, spectacole lectură și spectacole invitate la care au fost prezenți directori de teatre din țară, specialiști, secretari literari, artiști - 2012 - 2015.

v. **Ateliere de muzică** - realizate de copii pentru copii 2015 - 2016;

2). Analiza SWOT

	S Lista forțe	W Lista slăbiciuni
MEDIUL INTERN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ gradul de profesionalizare al personalului angajat cu oferta sa excelentă privind capacitatea de dezvoltare ➤ beneficiul unei clădiri noi, adaptată nevoilor unui teatru modern, european, cu spații alternative pentru spectacole și repetiții ➤ capacitatea proprie de producție; ➤ calitatea dotărilor tehnice; ➤ responsabilizarea concretă a personalului; ➤ experiența și performanța managerială; ➤ diversificarea repertorială ➤ act artistic de înalt profesionalism prin realizarea unor spectacole de înaltă calitate și ținută artistică; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ gradul de îmbătrânire a personalului; ➤ neprocedurarea unor activități; ➤ nefinalizarea sistemului de vânzare on-line a biletelor; ➤ absența unor spații proprii pentru depozitarea decorurilor și a costumelor ➤ plafonul cheltuielilor de personal;

<p>O</p> <p>Listă oportunități</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ susținerea financiară a CJ; ➤ buna colaborare cu autoritățile publice județene și locale; ➤ parteneriat strategic cu UA creând acces la tinerii artiști absolvenți; ➤ parteneriat strategic cu Inspectoratul Școlar Județean și susținerea acestuia în ceea ce privește utilizarea sistemului de abonamente; ➤ parteneriatul cu media locală și națională; ➤ vizibilitatea și recunoașterea națională și internațională și implicit avantajul zonal al acestora; ➤ optimizarea site-ului propriu; ➤ diversificarea publicului țintă; ➤ schimburi de experiență prin participarea la festivaluri naționale și internaționale; ➤ excelente relații internaționale 	<p>T</p> <p>Listă amenințări</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ veniturile mici ale multor categorii ale populației; ➤ salarii mici și nemotivate ale personalului; ➤ apariția unor oferte de gen din partea altor operatori culturali pentru publicul-țintă ➤ volum prea mare de muncă administrativă în raport cu personalul de specialitate deja insuficient; 	<p>MEDIUL EXTERN</p>
---	--	-----------------------------

3). Evoluția imaginii existente și măsuri luate de îmbunătățire;

a. Repertoriu de spectacole pentru copii la secțiile română și maghiară

- ✓ Premiere - 3 premiere pentru fiecare dintre secțiile română și maghiară;
- ✓ Refaceri - 2 refaceri pentru fiecare dintre secții;
- ✓ Reluări - câte 2 pe fiecare secție.

b. Proiecte în parteneriat

- ✓ *Asociația DaDeCe - Împreună e mai bine, spectacol non verbal, 2016;*
- ✓ *Asociația Arena - Go West, Platformă de teatru pe tema migrației, 2016;*
- ✓ *Fabula mundi - Playwiting Europe: Beyond Sorders, 2016;*
- ✓ *Asociația Artecotur - realizare proiecte culturale, 2015 - 2016 ;*
- ✓ *Uniunea de Creație interpretativă a muzicienilor din România - cursuri de educație muzicală și artistică nonformală dedicat tinerilor între 12 - 16 ani, 2015 - 2016;*
- ✓ *Quest Visual Theater, Lanham, Maryland, USA - teatru nonverbal pentru copiii hiperacuzici, 2016;*
- ✓ *Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă nr.1, Asociația Șansă pentru toți - Descopăr frumosul din mine - facilitarea procesului de integrare a elevilor cu cerințe educative speciale în societate, 2013 - 2014.*

c. Participarea la Forumul de cooperare China - Europa Centrală și de est, organizat de Ministerul Culturii din China si Municipality Beijing pentru colaborarea culturală pe domeniul de învățământ artistic, teatru dramatic, teatru pentru copii și tineret, muzică, arte plastice, dans. Delegația din partea României a

fost formată din reprezentativi ai domeniilor menționate, pe componenta de teatru și învățământ artistic România fiind reprezentată de către domnul Constantin Chiriac și Gavril Cadariu.

d. *Proiecte de interval pentru copii la secțiile română și maghiară*

➤ *Teatru comunitar* - (pentru copiii cu nevoi speciale) - ateliere de lucru creative folosind elemente specifice teatrului în recuperarea și formarea personalității acestui segment de copii - 2012 - 2016.

➤ *Spectacole gratuite* - în cadrul Programului “Eu merg la teatru” - pentru copiii defavorizați din localitățile mici din județ - 2012 - 2016.

➤ Sondarea opiniei copiilor cu privire la spectacolele prezentate, studiu cu privire la zona de preferințe și nivelul de adresabilitate pentru alcătuirea repertoriilor de spectacole viitoare - 2012 - 2016.

➤ *Concert de binefacere* pentru copiii de la Casa Copilului și Căminul de bătrâni Târgu - Mureș - colinde în limbile română, maghiară, engleză, germană, interpretate de Corul Liceului de Arte în colaborare cu Teatrul Ariel în vederea sensibilizării opiniei publice față de categorii sociale dezavantajate 2012 - 2013.

➤ *Drama în educație* - 2013 - 2016

- Spectacole realizate de și cu copiii diagnosticați cu sindrom Down;

- Despre frumosul din mine - stimularea proceselor de învățare și integrare socială a copiilor cu dizabilități în efortul acestora de a fi acceptați de către ceilalți

- Șansă pentru toți.

b. *Colaboratori:*

✓ *Asociația Club Sportiv Olympicus* - Dansuri în fotoliu rulant - 2016;

✓ *Asociația Culturală Actus Dramaticus* - Programele artistice Happy Dramaticus și Act with Actus - 2015 - 2016;

✓ *Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație Artistică Mureș* - evenimente ocazionate de activități specifice - 2014 - 2016;

✓ *Liceul vocațional de arte Târgu Mureș* - spectacole și evenimente specifice - 2012 - 2016;

✓ *Asociația Reciproca București* - prezentare a spectacolului OPEN pe tema familiei clasice în societatea de azi - 2016

c. Conferințe

- ✓ 2012 - Conferința Națională UNIMA: „ARTA ANIMAȚIEI CONTEMPORANE DIN ROMÂNIA ÎN CONTEXT INTERNAȚIONAL, direcții estetice, categorii de publicuri”, ”, la care au fost prezenți directori de teatre pentru copii și tineret din țară, secretari literari, artiști. Invitat de onoare Thomas Lang (Germania), profesor univ. Universitatea Hanovra. Conferința a fost prilejuită de deschiderea oficială a stagiunii de spectacole 2012 - 2013 (trupele română și maghiară) precum și Inaugurarea noului sediu al Teatrului Ariel.
- ✓ 2013 - Conferința despre curente și limbaje teatrale - Bonnie Marranca - SUA;

c. Tendințe în scrierea dramatică pentru copii și tineret - spectacole lectură ale unor texte contemporane - 2013 - 2016;

d. Studenții artiști la rampă - ateliere de creație - spectacole examen ale tinerilor creatori (actori, regizori, coregrafi) în fața publicului - 2013 - 2016.

e. Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor povești în cadrul Librăriei de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani - 2013 - 2016.

f. Studiu sociologic și de marketing - întâlnire între spectatori și formatori de opinie - 2013 - 2016;

g. Clubul filmelor - proiecție de filme documentare și discuții pe tematică cu tinerii spectatori - 2013 - 2014;

h. Ateliere de muzică - realizate de copii pentru copii 2015 - 2016.

i. Premii pentru activitate:

✓ Cluj - Festivalul Internațional - concurs al teatrelor de păpuși și marionete Puck: Premiul pentru imagine - Prințul Garoafă de Gavril Cadariu;

✓ Cluj - Festivalul Internațional - concurs al teatrelor de păpuși și marionete Puck: Premiul pentru calitatea spectacolului în toate componentele sale: regie, scenografie și interpretare/ Dragostea celor trei portocale de Carlo Gozzi în regia Georgetei Lozincă;

✓ Premiul pentru promovarea muzicii clasice prin intermediul teatrului de păpuși și Premiul pentru scenografie s-a acordat spectacolului “Prințesa

Turandot”, regia Traian Savinescu, cadrul Festivalului Internațional al Teatrului Contemporan de Animație “ImPuls”;

✓ Distincția ProCultura, acordată Teatrului Ariel în 2014 de către Primăria Târgu Mureș;

4). Măsurile luate pentru cunoașterea categoriei de beneficiari;

Anual Teatrul Ariel organizează Microstagioni de spectacole în cadrul cărora sunt dezbătute și analizate realizările teatrului din perioadele anterioare. Au loc spectacole, premiere, spectacole lectură, expoziții, conferințe tematice de specialitate, parteneri ai noștri își prezintă spectacole invitate, toate acestea în prezența publicului spectator (român și maghiar) reprezentând toate categoriile de vârstă cărora Teatrul "Ariel" li se adresează. Critici de teatru din țară și străinătate, parteneri de proiecte și programe ai teatrului, evaluatori și finanțatori apreciază evoluția și standardele de performanță ale Teatrului "Ariel" confirmând poziția de frunte a Teatrului Ariel în mișcarea teatrală națională în cele mai bune condiții de creație și o atmosferă proprie în care Teatrul "Ariel" își promovează valorile și vine în întâmpinarea exigențelor publicului său din județul Mureș și județele Bistrița, Harghita, Covasna, Brașov.

Publicul constant al reprezentațiilor și evenimentelor teatrului este format din copii preșcolari și școlari, români și maghiari în principal (teatrul având cele două secții - română și maghiară), dar și rromi.

Copiii cu nevoi speciale sunt o categorie marginalizată de public spectator, dar ei reprezintă o constantă în modul prin care teatrul se raportează nevoilor lor, oferindu-le anual spectacole gratuite în regim special.

Tinerii sunt o altă componentă esențială a publicului nostru, ei beneficiind în egală măsură, români și maghiari, de proiecte artistice prin care își pot defini personalitatea, identitatea.

5). Grupuri țintă ale activității;

Publicul țintă, pe termen lung și scurt deopotrivă, sunt copiii școlari și preșcolari din Târgu - Mureș, județul Mureș, județele limitrofe (Harghita, Covasna, Bistrița-Năsăud, Brașov), copiii care trăiesc în medii dezavantajate (respectiv în localități mici ale județului), copiii cu nevoi speciale etc., tineri de clasele gimnaziale 5-8, precum și liceeni și studenți.

Profilul spectatorilor noștri care reprezintă categoriile publicurilor țintă ale proiectelor și spectacolelor noastre se diferențiază în primul rând prin vârsta lor în

preșcolari, școlari, ciclul gimnazial și liceeni - studenți. Profilul real al lor de personalitate individuală și de grup este într-o dinamică de permanentă schimbare funcție de mediul, contextul și condiționările social-economice care sunt manifeste la nivelul comunităților din mediul rural - mai puțin informat și mediul urban - mai informat, pretențios - pe termen lung, dar și copiii cu nevoi speciale - pe termen scurt.

Pentru acoperirea nevoilor tuturor acestor categorii de public am implementat proiecte cum sunt:

✓ Spectacole gratuite - în cadrul Programului “Eu merg la teatru” - pentru copiii defavorizați din localitățile mici din județ - 2012 - 2016.

✓ Sondarea opiniei copiilor cu privire la spectacolele prezentate, studiu cu privire la zona de preferințe și nivelul de adresabilitate pentru alcătuirea repertoriilor de spectacole viitoare - 2012 - 2016.

✓ Ateliere scenice în formarea copiilor de 0-3 ani - Întâlniri duminicale cu copii de 0-3 ani - realizarea de spectacole, lecturarea de către actori a unor povești în cadrul Librăriei de carte vie din incinta Teatrului, realizarea unor ateliere creative de pictură finalizate cu expoziții cu lucrări ale copiilor de 0-3 ani - 2013 - 2016.

✓ Forum Teatral - proiect pentru clasele gimnaziale - spectacole lectură bazate pe texte literare cuprinse în curricula claselor de gimnaziu.

6). Profilul beneficiarului actual.

Teatrul Ariel acoperă prin programele sale un spațiu cultural și o ofertă de spectacole care nu se regăsește în mod constant și manifest ca parte a strategiei celorlalte instituții de spectacole din spațiul de responsabilitate culturală asumat și susținut de Consiliul Județean Mureș.

Începând cu stagiunea de spectacole 2012-2013 au fost demarate două noi proiecte de spectacole care se adresează unor noi categorii de vârstă, adică copiilor de 0-4 ani, respectiv celor de 10-14 ani.

În urma unor sondaje efectuate cu resurse proprii (în primul rând proiectele de personalizare a relației cu publicurile teatrului la ambele trupe, română și maghiară) am constatat nevoia familiarizării timpurii cu formele de expresie teatrală, spațiul ludic al dialogului dintre narator teatral și public, astfel încât am inclus programul de reprezentări teatrale pentru copiii de 0-4 ani în cadrul responsabilităților asumate.

De asemenea, pentru grupa gimnazială (clasele 5-9) cu un profil distinct în rândul spectatorilor noștri am organizat o serie de întâlniri teatrale, spectacole și dialoguri tip dezbateri prin proiectele gândite și demarate al ambele trupe (română și maghiară) în colaborare cu Inspectoratul Școlar.

Cafeneaua-librărie vine în sprijinul acestei structuri de program prin care Teatrul Ariel se constituie ca loc și context al întâlnirii copiilor și tinerilor cu ei, cu teatrul, literatura, muzica, filmul și artele vizuale în sensul cunoașterii de sine și a semenului, a nevoilor și bucuriilor culturale.

B). Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.

Teatrul pentru copii și tineret Ariel și-a urmat cu consecvență și performanță, strategia de dezvoltare aprobată de Consiliul Județean pentru intervalul de timp 2012 - 2016.

Proiectele, programele, atât cele artistice cât și cele administrative, cuprinse și aprobate în bugetul pe programe, au fost realizate la criteriile de performanță prognozate cu încadrarea în bugetul alocat.

Statistica numărului de spectacole, premiere, spectatori, parteneri și colaboratori a numărului de asociații și fundații colaboratoare în vederea realizării programelor pentru copii și tineri defavorizați sau cu nevoi speciale (parte importantă a societății noastre), arată gradul de responsabilizare și responsabilitate asumat de către Teatrul "Ariel" ca instituție publică de nivel județean, de eficiență în gestionarea bugetului alocat, a resurselor proprii umane (creative și de administrație) de eficiență în atragerea partenerilor în vederea accesării resurselor extrabugetare necesare realizării programelor proprii. Seriozitate, generozitate, respect pentru publicul nostru sunt caracteristici care au impus imaginea Teatrului "Ariel" ca un teatru angajat în promovarea valorilor morale, spirituale proprii culturilor noastre (română și maghiară), deschis spre nou, în permanentă căutare a adecvării limbajelor teatrale publicurilor de astăzi.

1). Adecvarea activității profesionale la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității (Consiliul Județean);

Teatrul "Ariel", prin personalitatea sa artistică afirmată de-a lungul ultimilor ani a trezit interesul unor parteneri din Franța, Elveția, Macedonia, Bulgaria, Ungaria.

Astfel am realizat acorduri partenoriale cu: Teatrul pentru copii și tineret din Geneva, Institutul Cultural Francez (în realizarea și promovarea valorilor proprii în spațiul european) și cu teatrele similare din Pécs, Zalaegerszeg (Ungaria).

2). Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Fiecare proiect, program, spectacol are fixat pentru scopurile sale relația personalizată cu publicul spectator, imaginea și promovarea teatrului, credibilitatea și predictibilitatea modul de realizare a răspunderilor asumate, promovarea noului sediu ca un spațiu de creație și dialog în care fiecare spectator în parte să se poată întâlni cu sine și cu semenii lui în Teatrul Lui.

3). Principalele direcții și analiza lor;

Din studiile și observațiile proprii nu s-au produs modificări semnificative, nevoia de teatru, de instrumentele sale specifice în abordarea formării personalității individuale și de grup constituind un factor important în depășirea de către copii și tineri a provocărilor sociale, adesea agresive și inhibitorii.

Teatrul ca și spațiu comunitar, dar și ca și artă a prezentului are puterea de-a stimula creativitatea și sentimentul de apartenență la o cultură, o comunitate, lucru evident în felul în care Teatrul "Ariel" și-a conceput și derulat programele.

C). Organizarea și funcționarea instituției și propuneri de reorganizare (după caz)

Conducerea curentă a Teatrului "Ariel", se asigură de către director, numit de către Consiliul Județean Mureș în urma concursului organizat și desfășurat conform legii. Directorul este asistat în luarea deciziilor sale de un Consiliu de administrație și de către Consiliul Artistic, iar în cadrul ședințelor lunare de evaluare și organizare decizională a activității curente, precum și pentru planificarea și modul de realizare a programelor trimestriale/anuale are loc verificarea îndeplinirii criteriilor de performanță ale teatrului angajate prin contractul de management.

Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Ariel este conceput după criterii flexibile, în funcție de nevoia permanentă de adaptare și adecvare a strategiei și politicii teatrale la nevoile comunității și a racordării la rețelele culturale europene.

Regulamentul de organizare internă este adaptat conform regulamentului-cadru de funcționare, iar organizarea și structura personalului, gradul de ocupare a posturilor sunt funcție a obiectului de activitate.

Strategia teatrului se materializează în urmărirea proiectelor și programelor culturale și administrative deja în curs de desfășurare, al căror **scop** este de adecvare a spectacolului la realitățile estetice și moral-sociale de azi și la politicile culturale naționale și europene.

Obiectivele acestor programe sunt:

Diversificarea ofertei culturale - realizată prin deschiderea spre proiecte și programe neconvenționale, care pun în valoare potențialul înnoitor al teatrului;

Cunoașterea și educarea nevoilor culturale ale comunității - prin informarea permanentă a personalului artistic, contactul cu artiști români și străini, adecvarea la sensibilitatea și modelele culturale europene, promovarea excelenței experimentului și a inovației, dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului propriu, aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate economică în gestiunea mijloacelor financiare, resurselor umane și materiale

Educarea educatorilor - considerăm că scopul unei instituții publice de spectacol este de a educa gustul spectatorilor, cel puțin în aceeași măsură în care răspunde nevoilor culturale ale comunității. Misiunea teatrului este de a menține nivelul artistic al microclimatului social al comunității, și nu de a ceda deviațiilor de gust ale subculturii - tentații și tendințe care se manifestă inevitabil în evaluarea directă, de către educatori, a activității teatrului. Unul din obiectivele teatrului devine astfel, inevitabil, în segmentul de repertoriu pentru copii, **educarea educatorilor**.

Modalitățile de realizare a criteriilor de performanță conform strategiei de dezvoltare a Teatrului Ariel se implementează prin:

- punerea în valoare și gestiunea ofertei de bunuri și servicii culturale, prin itinerarea spectacolelor pentru copii și tineret, participarea la festivaluri în țară și străinătate, deschiderea spre jocul în spații neconvenționale;

- diversificarea ofertei culturale prin deschiderea față de colaborările regizorilor tineri, interdisciplinaritatea acțiunilor culturale prin implicarea în imediat și în realitatea cotidiană, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene și mondiale prin cultivarea contactelor și legăturilor cu partenerii internaționali și rețeaua de teatre europene;

- promovarea imaginii teatrului, prin menținerea și dezvoltarea compartimentului PR și întreținerea bunei informări a presei de specialitate și cotidiene.

1). Măsurile de organizare internă

În conformitate cu prevederile art.3 alin. (1) din Ordinul ministrului finanțelor publice nr.946/04 iulie 2005, republicat, pentru aprobarea codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial, a fost constituit și și-a desfășurat activitatea grupul de lucru pentru elaborarea și implementarea sistemului de control intern/managerial la Teatrul pentru copii și tineret „Ariel” Târgu - Mureș, având sarcini în luarea de măsuri pentru elaborarea și implementarea sistemului de control intern/managerial la Teatrul pentru copii și tineret „Ariel” Târgu - Mureș. Grupul de lucru, coordonat de Consiliul Județean Mureș a monitorizat, coordonat și îndrumat aparatul propriu al Teatrului pentru copii și tineret „Ariel” Târgu - Mureș cu privire la: elaborarea/actualizarea procedurilor formalizate pe activități; elaborarea/actualizarea Registrului riscurilor. Astfel a fost întocmit Programul anual de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial și autoevaluarea acestuia, în vederea întocmirii Raportului anual asupra sistemului de control intern/managerial, ce se depune la D.G.F.P. Mureș odată cu transmiterea situației financiare anuale.

Din iunie 2015 când OMF 946 a fost abrogat și a intrat în vigoare Ordinul Nr. 400 din 12 iunie 2015 al Secretariatului general al Guvernului pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice au fost luate măsurile necesare pentru elaborarea și/sau dezvoltarea sistemului de control intern/managerial, inclusiv a procedurilor formalizate pe activități.

2). Propuneri privind reglementări interne;

În ultimii ani activitatea teatrului s-a diversificat și intensificat. Pentru realizarea proiectelor și programelor noastre aprobate anual de către Consiliul Județean, activitatea administrativă de coordonare și realizare a obiectivelor și criteriilor de performanță stabilite a devenit suprasolicitantă astfel că o redimensionare a personalului angajat este mai mult decât necesară, drept pentru care este prevăzută transformarea și scoaterea la concurs a unui post de producător delegat

3). Sinteza activității organizatorice colegiale de conducere;

Aflat în subordinea și susținerea Consiliului Județean Mureș, Teatrul Ariel prezintă spectacole și proiecte culturale artistice pentru copii și tineret în Târgu - Mureș, județul Mureș, în județele Bistrița-Năsăud, Harghita și Covasna, precum și 2

turnee anual în județul Brașov, la Făgăraș, Rupea, asumându-și responsabilitatea culturală pe acest palier cultural.

Media de vârstă a personalului și experiența în domeniu la majoritatea dintre ei, relevă un grad de perfecționare profesională care generează performanță.

După fiecare premieră, festival, eveniment teatral, în organizare proprie sau în parteneriat, au loc evaluări calitative realizate de către conducerea teatrului, prin feed-back-ul din partea publicului spectator, presei scrise, mass-media, criticilor de teatru.

4). Dinamica și evoluția resurselor umane (fluctuații, evaluare, promovare, sancțiuni) 2012 - 2016

Teatrul "Ariel" se constituie ca forță uman - profesională, din două trupe (română și maghiară) un corp tehnic de scenă, personal calificat de producție decoruri, păpuși, costume și un personal administrativ. Schimbul de generații este în plină desfășurare, tinere talente fiind promovate în proiectele noastre alături de artiști maturi-valoroși pe lângă care pot să-și însușească valorile morale, tehnice și de creație necesare performanței și a unei atitudini de respect față de public. Un număr foarte restrâns supercalificat, dar adesea suprasolicitat, de colegi în compartimentele de scenă, producție (ateliere) și administrație asigură cu profesionalism forța nevăzută a teatrului.

Am avut posturi blocate, am organizat concursuri pentru ocuparea acestora când s-au deblocat și am avut buget pentru ocuparea lor, avem și sarcini pentru posturi noi, este loc de mai bine.

Armonia, atitudinea creativă și de suport în relațiile interne este un element important în abordarea, realizarea în miza pe care fiecare dintre membrii și colaboratorii Teatrului "Ariel" o dovedesc în munca de fiecare zi.

Fluctuații de personal în perioada 2012 - 2016

Fluctuații de personal	2012	2013	2014	2015	2016
Număr de posturi aprobate	57	57	56	54	54
Număr posturi ocupate	48	46	46	46	51
Număr posturi vacante	9	11	10	8	3
Posturi ocupate prin concurs	-	-	3	5	-

Anual are loc evaluarea personalului în vederea asigurării promovării personalului în funcții, grade și trepte profesionale și avansarea în gradații, în condițiile legii, prion aplicarea criteriilor de evaluare a performanțelor individuale a

activității profesionale ale personalului în baza Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale.

Proiecte de formare profesională pentru personalul administrativ - 2012 - 2016

- ✓ Cursuri postuniversitare doctorale de management în sectorul cultural - Claudia Chibelean, director administrativ.
- ✓ Perfecționare profesională pe domeniul contabil - financiar: Ludușan Leontina, director economic și Orzan Ilona, consultant financiar.
- ✓ Perfecționare profesională pe domeniul controlului intern/managerial: Claudia Chibelean / director administrativ și Szekely Katalin, consultant artistic.
- ✓ Curs de perfecționare profesională pentru activitatea de arhivare: Lucretia Lakatos, referent.

5). Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției;

Momentul înălțător al inaugurării noului sediu a deschis orizonturi noi activității.

Spațiile diversificate disponibile acum creează un mediu de lucru ofertant dar și solicitant generator de bucurii extreme pe fețele a sute de copii, mai mici și mai mari, care beneficiază acum de acestea. S-au format astfel noi oportunități pentru colaborarea cu asociații și fundații tematice, precum și cu grădinițe și școli care își organizează activități culturale în spațiile Teatrului Ariel.

Scena, sălile, spațiile de repetiții dotate la un nivel mulțumitor, necesită o supraveghere și gestionare permanentă pentru ca activitatea să nu suporte sincope.

Cu mare bucurie am montat în foaierea teatrului o expoziție cu păpuși din patrimoniul Teatrului Ariel, în efortul nostru susținut de a face cunoscute publicului de toate vârstele realizările noastre.

6). Măsurile luate în urma controalelor, verificărilor (auditări) 2012 - 2016;

În urma misiunilor de audit public intern au fost făcute recomandări cu privire la activitatea financiar contabilă. Au fost luate măsuri de:

- ✓ actualizarea procedurii de CFPP,
- ✓ transmiterea spre verificare și aprobare la Arhivele Naționale a Nomenclatorului Arhivistic,
- ✓ revizuirea procedurii și a activității de arhivare,

✓ accentuarea activității de implementare a standardelor de Control intern managerial.

D). Evoluția situației economice financiare 2012 - 2016;

Capitol de execuție bugetară	2012	2013	2014	2015	2016 Până la 30 septembrie
Venituri planificate	234.000	248.000	375.000	330.000	400.000
Total venituri realizate	244.734	269.523	362.080	324.000	258.000
Grad de îndeplinire a veniturilor proprii	104,69 %	99,82 %	96,55 %	99,18 %	64,50 %
Grad de autofinanțare	16,4 %	14,81 %	17,81 %	15,85 %	17,24 %
Total cheltuieli efectuate	1.768.738	1.819.684	2.458.493	2.078.488	1.496.000
Pondere cheltuielilor de personal în total cheltuieli	56,73 %	60,44 %	49,11 %	58,73 %	70,15 %
Pondere cheltuielilor materiale în total cheltuieli	43,27 %	39,55 %	33,57 %	39,63 %	29,85 %

E). Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin contract de management;

În întreaga sa istorie, Teatrul Ariel, a fost unul dintre instituțiile de cultură apreciate și respectate ca urmare a importanței, necesității și modului în care a știut să contribuie prin arta animației la formarea personalității copiilor și tinerilor cu valorile morale și culturale specifice comunității; să promoveze prin performanțele sale cultura română și maghiară în spațiul european.

Deschis spre nou, spre actual Teatrul "Ariel" și-a adecvat în permanență limbajul teatral, proiectele și parteneriatele culturale, la publicurile țintă formând generații întregi de artiști dedicați artei animației spectatorilor (copii și tineri).

Anul 2016 precum și întreaga perioadă 2012-2016, au fost anii la care schimbarea sediului, transferul de generații au însemnat și înseamnă momente importante de reînnoire a mediului intern. Un nou suflu, o nouă etapă în destinul

teatrului nostru este în plină afirmare prin ajustarea programelor la contextul social, cultural și economic al prezentului.

În spiritul tradiției și intereselor sale Teatrul Ariel a reușit prin performanțele sale să atragă parteneri și artiști din Europa (Elveția, Ungaria, Bulgaria, Serbia, Italia, etc.) și China.

Numeroasele festivaluri naționale și internaționale au invitat teatrul nostru cu spectacole ale trupei române și maghiare.

O solicitare de parteneriat într-un proiect pe finanțare europeană și unul bilateral cu China (prin ICR), propulsează Teatrul Ariel într-o rețea internațională de gen marcantă.

Toate acestea sunt rodul muncii responsabile și dedicate a tuturor angajaților teatrului Ariel aflat într-o perfecționare continuă pentru a oferi proiecte vii adecvate publicurilor noastre.

Continuarea prezentei strategii de dezvoltare a Teatrului Ariel se impune ca valabilă și necesară și în perioada următoare 2016 - 2020.

Astfel o flexibilizare a dinamicii interne este de dorit în sensul regândirii organigramei, a reîntregirii personalului angajat la nivelul de 58 de posturi (în prezent 54), repartizarea unor sarcini și atribuții în sensul fluidizării activității de bază (administrare, artistică).

Liniile majore ale acestui concept strategic sunt cele care decurg din misiunea unei instituții publice de cultură care servește copii și tinerii:

- Deschiderea și asumarea tuturor categoriilor de copii și tineri (grupe de vârstă, grupe marginale - copii cu nevoi speciale și mediu rural izolat, tineri confrunțați cu probleme sociale, etc.);
- Proiecte și programe adecvate în permanență la nevoile și nivelul publicurilor de astăzi;
- Atragerea tinerilor creatori;
- Parteneriate naționale și proiecte de anvergură internațional;
- Facilitatea prin proiecte a întâlnirii dintre copii și tineri și arta teatrală cu elementele sale de formare a personalității lor;
- Stimularea și crearea unui mediu intern armonios și creativ în care fiecare membru al teatrului să investească în performanță, creativitate cu bucuria de a oferi;

- Flexibilitate în efortul de adecvare permanent la contextual și realitățile sociale, politice și cultural-administrative, în care își desfășoară activitatea.

F). Previzionarea evoluției economico - financiare cu o estimare a resurselor financiare (alocate, atrase) 2012 - 2016

În conformitate cu sumele defalcate și aprobate de către Consiliul Județean Mureș prin Programuele de acțiuni minimale anuale (în anexă).

G. Dosar de presă

În anexă

Teatrul Ariel își redefinește în fiecare an titulatura de adevărată scenă pentru „cei mici și mari” construindu-și prin performanțele sale premisele unei noi etape de dezvoltare regională, în care valorile culturii proprii vor fi promovate într-o amplă rezonanță cu valorile culturilor europene.

**DIRECTOR,
Gavril Cadariu**